

Символы Белгородчины



Символы Белгородчины



Герб Белгородской области воссоздан на основе герба Белгородской губернии (1730 г.): в лазоревом поле черный орел с серебряными глазами и золотыми клювом, языком и когтями над лежащим на зеленой земле золотистым львом с серебряными глазами, зубами и когтями и с червленым языком.

Герб Белгородской области в своей основе максимально сохраняет историческую и геральдическую преемственность первых белгородских гербов, разработанных в 1712 и 1729 - 1730 годах.



Размещение на геральдическом щите герба золотого **льва** и над ним одноглавого **орла** связано с конкретным историческим событием: достойным участием белгородцев в составе Белгородского армейского (полевого полка в Северной войне 1700 - 1721 годов и особенно проявленном мужестве и отваге пехотинцев - белгородцев (фузелеров и гренадеров) в Полтавской битве 27 июня 1709 года, окончившейся полным разгромом шведов.

Лев в Белгородском гербе олицетворяет побежденную Швецию - изображение льва было на королевском знамени Карла 12, а **орел** был изображен на знамени предводителя русских войск - царя Петра 1.

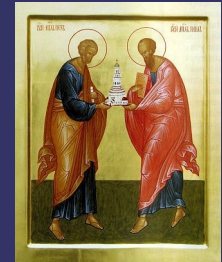


Символы Белгородчины

Гордостью Белгородской области, ее визитной карточкой является военно-исторический заповедник «**Прохоровское поле**», в состав которого вошли памятник Победы - **Звонница**, православный храм святых апостолов Петра и Павла, Дом-притча с гостиницей, воскресной школой и духовной библиотекой. Мемориальный комплекс был воздвигнут 3 мая 1995 года на месте крупнейшего танкового сражения, сломившего броневой хребет немецко-фашистских войск и повернувшего вспять одну и жесточайших войн XX века, на 624-м километре автотрассы Москва-Симферополь.



Храм святых первоверховных апостолов Петра и Павла



Символы Белгородчины

58-метровый белокаменный храм построен в лучших традициях отечественного зодчества. Его композиция напоминает зажженную свечу. Особую торжественность храму придает белый цвет Преображения, цвет чистоты и благородства душ удостоившихся вечной жизни. Главный архитектор проекта Д.С. Соколов. Всем миром строился храм. Это грандиозное строительство оказалось под сердечным попечительством всей России





Во внутреннем убранстве храма в первую очередь обращают на себя внимание мраморные плиты на стенах, где золотом выписаны имена 8500 воинов, погибших во время сражения на Прохоровском поле. Возможно, какая-то часть из них не были и крещены, но, несомненно, «крещение» в огненном вихре войны дало им право к увековечению их памяти на стенах православного храма.

В храме земное воинство перекликается и дополняется иконописным изображением воинства Небесного. Четыре столпа, которые держат своды и небо храма, расписаны образами святых, имеющих отношение к воинскому долгу. Это святые благоверные князья Александр Невский и Димитрий Донской, Даниил Московский и Андрей Боголюбский, святой равноапостольный великий князь Владимир и преподобный Илия Муромец, святые великомученики Димитрий Солунский и Георгий Победоносец. Завершается тема небесного заступничества на главном своде храма изображением архангелов и ангелов в композиции «Собор Архангела Михаила».

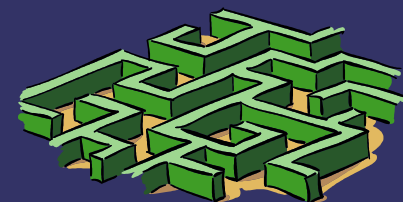
В оформлении иконостаса также присутствует военная тематика. Царские врата выполнены в форме воинского ордена, а нижний ряд заполнен изображениями Георгиевских крестов.







« Звонница» на Прохоровском поле
Мемориал « Прохоровское поле»





Скульптурная композиция
«Великие полководцы
трех ратных полей
России –
Дмитрий Донской,
Михаил Кутузов,
Георгий Жуков»





Символы Белгородчины

В день празднования 40-летия Победы в Великой Отечественной войне в Белгороде рядом с парком Победы была возведена грандиозная и величественная **Диорама** «Курская битва (Белгородское направление)».



Белгородский Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва» Белгородское направление» является центром героико-патриотического воспитания подрастающего поколения.



Диорама представляет собой обобщённый образ битвы, раскрывая наиболее характерные эпизоды всего сражения. С момента открытия диорамы научными сотрудниками музея велась кропотливая работа по сбору экспонатов, выявлению документов в архивах, уточнению научных взглядов на историю битвы.



Диорама «Курская битва (Белгородское направление)»



Здание музея выполнено в форме дуги на высоком цоколе. Перед входом в музей установлены танк ИС-3, самоходное орудие ИСУ-152, три миномета и орудие.



Аллея Героев Советского Союза и Героев России – белгородцев.

Она была открыта и освящена 8 мая 2001 года в парке Победы. На аллее установлены бюсты Героям Советского Союза и Героям России:

Д.Е. Москалеву, В.Н. Денисову, Н.Н. Кононенко, И.П. Крамчанинову, А.И. Орлову, И.М. Тюсину, К.А. Лиманскому, Е.И. Мазикину, П.М. Гостищеву, В.Р. Филатову, Н.Ф. Беседину, П.П. Зюбину, Н.Т. Лукинову, Н.И. Тихонову, В.П. Хромых, Д.С. Зуеву, В.В. Бурцеву - 2001-2002 годы; Трайнину П.А., Барковскому В.Б. - 2005 год; Шеломцеву Н.Г. - 2008 год.

Бюсты из меди, установлены на пьедесталы из красного гранита. Авторы бюстов - белгородские скульпторы Д.Ф. Горин, А.А. Пшеничный, А.С. Смелый, А.А. Шишков.



Образ святителя Иоасафа

В Преображенском
соборе пребывает
великая святыня —
мощи святителя
Иоасафа
Белгородского
чудотворца



Будучи истинно добрым пастырем, Иоасаф ещё при жизни пользовался благоговейным уважением паствы за истинно благочестивую и подвижническую жизнь. Спустя 2 года по погребении Иоасафа некоторые из духовных чинцов кафедрального собора, зная святую жизнь архипастыря, тайно пошли в его усыпальницу и открыли гроб, обнаружив не только тело святителя нетленным во всех своих составах: но и его одежд, покрова и самого гроба не коснулось даже малейшее тление, хотя и чувствовалась достаточная сырость в воздухе при открытии склепа.

В течение более полутора веков хранились его нетленные мощи в Троицком соборе монастыря в Белгороде. Почитание Иоасафа в народе как святого и чудотворца, вокруг имени которого сложился ряд сказаний, а также исцеления и чудеса совершившиеся у его гроба и на могиле послужили основанием для многочисленных прошений о его канонизации.

-
-
- Рака с мощами святителя Иоасафа Белгородского

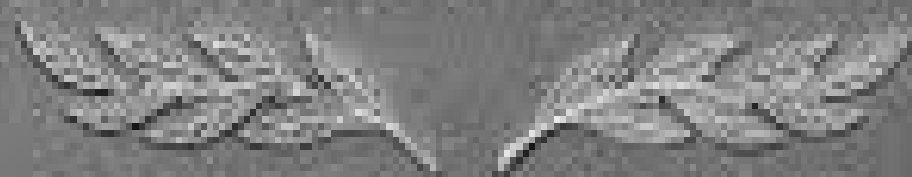


ХОЛКОВСКИЕ ПЕЩЕРЫ

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

НАЧАЛО XVII ВЕКА

ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ.





Троицкий Холковский монастырь

Монастырь представляет собой уникальное сочетание древнего пещерного Свято-Троицкого храма, и двух новых, Донской иконы Божьей матери и Преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских Храмов. Так же ансамбль дополнен Часовней Равноапостольного князя Владимира, расположенной не вершине холма, к которой ведет лестница, примерно из 300 ступеней.



ЭТАЛОННАЯ ПОЧВА - ЧЕРНОЗЕМ

На Парижской выставке 1878 года была представлена коллекция почв, которую по просьбе Международного комитета выставки прислал основатель науки почвоведения Василий Васильевич Докучаев. Отделу русских почв была присуждена золотая медаль, Докучаева наградили орденом «За заслуги по земледелию». Воображение посетителей поражал монолит чернозема, взятый на территории, ныне составляющей Панинский район Воронежской области. Это был огромный куб, каждая грань которого равнялась сажени. Восемь с лишком кубометров - только представьте себе! Докучаев для характеристики этих плодороднейших почв нашел такие слова: «чернозем... для России дороже всякой нефти, всякого каменного угля, дороже золотых и железных руд; в нем – вековечное неистощимое русское богатство!».



<http://smartnews.ru/regions/belgorod/5953.html>

<http://proholib.ucoz.com/seltur/data/hram/proh.pdf>

<http://old.inbelgorod.ru/panorams/item/5615-holki.html>

[//www.google.ru/search?q=%D0%B8%D0%BE%D0%B0%D](http://www.google.ru/search?q=%D0%B8%D0%BE%D0%B0%D)

<http://moitsvety.ru/organicheskoe-zemledelie/etalonnaya-pochva-ch>

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-16898/>



Выполнили презентацию:
В.В.Леонтьева, Е.А.Куликова,
учителя русского языка и литературы
ЦДО при ОГАОУ БИЮЛИ

Белгород
2013

